GLI SPETTACOLI

ALLA TELEVISIONE

PRIMO CANALE

12,30 **SAPERE** Aggiornamenti culturali - Monografie: «L'ONU»
13,00 **NORD CHIAMA SUD**
13,30 **TELEGIORNALE**
14,00 **CRONACHE ITALIANE**
17,00 **PER I PIU' PICCINI** I nostri amici animali: «Animali acquatici». Documentario
17,20 **PIROULI' E I SUOI AMICI** Pupazzi animati
17,30 **TELEGIORNALE**
17,45 **LA TV DEI RAGAZZI** Jean -Henri Fabre: «Viaggio nel mondo della natura»
18,45 **SAPERE** Profili di protagonisti: «Kennedy»
19,15 **IO SOTTOSCRITTO: CITTADINI E BUROCRAZIA**
19,45 **TELEGIORNALE SPORT - CRONACHE ITALIANE - OGGI AL PARLAMENTO**
20,30 **TELEGIORNALE**
21,00 **PEPPINO GIRELLA** Originale televisivo in sei puntate di Eduardo De Filippo. Quarta puntata
22,00 **TRIBUNA SINDACALE** Interviste alla Confindustria, Confcommercio, CISNAL
22,30 **VIOLA PER TRE**
23,00 **TELEGIORNALE - OGGI AL PARLAMENTO - SPORT**

SECONDO CANALE

18,30 **PROTESTANTESIMO**
18,45 **SORGENTE DI VITA**
21,00 **TELEGIORNALE**
21,20 **QUEL SIMPATICO DI DEAN MARTIN** Quinta ed ultima puntata
22,15 **ANCHE SENZA PAROLE** Prima puntata: «Parlano i nostri comportamenti»

ALLA TV SVIZZERA

10,20 **TELESCUOLA**
18,00 **PER I PICCOLI** Vallo cavallo: «Colargol cantante al circo»
18,55 **OFF WE GO** Corso di lingua inglese
19,30 **TELEGIORNALE**
19,45 **PERISCOPIO**
20,10 **MILVA DOMANI**
20,45 **TELEGIORNALE**
21,00 **REPORTER**
22,00 **L'USIGNOLO DELL'IMPERATORE** Film fantascientifico
23,05 **TELEGIORNALE**

ALLA RADIO

PRIMO — Giornale radio: ore 7, 8, 12, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 23 — Ore 6: Mattutino musicale; 7,45: Ieri al Parlamento, 8: Sui giornali di stamane; 8,30: Le canzoni del mattino; 9,15: Voi ed io; 10-10,15: Speciale GR; 11,20: Ricerca automatica; 11,30: Quarto programma; 12,44: Musica a gettone; 13: Il Giovedì; 14: Buongiorno, come stai? ; 15,10: Per voi giovani; 16: Il girasole; 17,05: Pomeridiana; 17,55: Mademoiselle Coco; 18,10: Momento musicale; 18,40: Programma per i ragazzi; 19,30: Le nuove canzoni italiane; 21,15: Successi italiani per orchestra; 21,45: «L'avventura di Dadà»; 22,15: Musica 7; 23: Oggi al Parlamento.

SECONDO — Giornale radio: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 15,30, 16,30, 18,30, 22,30, 24 — Ore 6: Il mattiniere; 7,40: Buongiorno; 8,40: Come e perché; 8,55: Suoni e colori dell'orchestra; 9,10: Prima di spendere; 9,35: Complessi d'autunno; 9,50: «Tristano e Isotta»; 10,05: Canzoni per tutti; 10,35: Dalla vostra parte; 12,10: Trasmissioni regionali; 12,40: Alto gradimento; 13,50: Come e perché; 14: Su di giri; 14,30: Trasmissioni regionali; 15: Punto interrogativo; 15,40: Cararai; 17,30: Speciale GR; 17,50: Chiamate Roma 3131; 19,30: Radiosera; 19,55: Le canzoni delle stelle; 20,10: Radio domani; 20,50: Supersonic; 22,43: Pop off.

TERZO — Ore 7,55: Trasmissioni speciali; 9,30: A. Vivaldi; 10: Concerto di apertura; 11,30: Università internazionale; 11,40: Presenza religiosa nella musica; 12,20: Musiche italiane d'oggi; 13: La musica nel tempo; 15,10: Ritratto d'autore, 16,15: Il disco in vetrina; 17,20: Fogli d'album; 17,35: Appuntamento con N. Rotondo; 18,15: Musica leggera; 18,45: Pagina aperta; 19,15: Concerto della sera; 20,15: Il melodramma in discoteca; 21: Il Giornale del Terzo - Sette Arti; 21,30: «Mooney e le sue roulottes».

VATICANA — Ore 14,30: Radiogiornale in italiano; 17: Concerto del Giovedì: Buxtehude: «Missa brevis» per coro e organo: Kyrie e Gloria. P. Martini: «Tre mottetti per solo voci»: Christus factus est; Jerusalem surge; Dextera Domini. I. Strawinsky: «Tre canti sacri» per coro misto e cappella: Ave Maria, Pater Noster, Credo. Coro dell'Accademia Filarmonica Romana; 19,30: Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - «I Supertesti», convergenza tra scienza e fede: «Nicola Stenone: medico, geologo e santo danese» - «Xilografie», novità editoriali - «Mane nobiscum» invito alla preghiera; 21: Recita del S. Rosario; 22,45: Ultim'ora: Notizie - Repliche - «Momento dello Spirito», pagine scelte dagli scrittori classici cristiani: «Ad Iesum per Mariam», pensiero mariano.

FILMS IN QUATTRO PAROLE

Artistico ** - Tecnicamente valido *****
Discreto ** - Scadente *

TERESA LA LADRA — Italiano, commedia. Ragazza piena di vita e di speranza trova continui ostacoli nella crudele società e ruba per ripicca. **(Prima visione)**

LO SPAVENTAPASSERI — Americano, drammatico. Lungo viaggio di ritorno di due vagabondi americani verso una mèta che non raggiungeranno. La speranza e l'illusione nell'America dei paria. **

SEPOLTA VIVA — Italiano, drammatico. Lacrimosa e fosca storia della figlia di un pescatore che va sposa a un signorotto suscitando l'invidia dei di lui fratelli malvagi. * *

LA SCHIAVA — Italiano, commedia. Siculo scapolo impenitente si compra una schiava in Amazzonia, ma poi si stanca anche di lei (è troppo remissiva). Grevità. *

CINQUE MATTI ALLO STADIO — Francese, commedia. Dopo essere stati «al servizio di leva» i cinque «Charlots» mettono a soqquadro — per ridere — una cittadina della provincia francese e partecipano ai Giochi Olimpici. ***

UN TOCCO DI CLASSE — Inglese, commedia. Incontro a Londra tra una «lei» e un «lui» dai contrastanti caratteri ha sviluppi imprevisti per finire nel nulla. * *

VIOLENZE EROTICHE IN UN CARCERE FEMMINILE — Italiano, drammatico. Donne sciagurate sono costrette a sopportare le angherie di efferati carcerieri. *

LUCKY LUCIANO — Italiano, drammatico. Le gesta del famoso «boss» mafioso che riorganizzò in America, dopo la scomparsa di Al Capone, l'impero del crimine. Un film di Francesco Rosi. **(Prima visione)**

I DIECI COMANDAMENTI — Americano, biblico. Mosè salva gli Ebrei dalle furie del Faraone e li guida alla salvezza oltre il Mar Rosso. Sul Monte Sinai riceve dal Signore le Tavole della Legge. «Kolossal» di De Mille anni '50. * * *

SCORPIO — Anglo-americano, spionaggio. Un «killer» assoldato dalla CIA è coinvolto in una complicata operazione di controspionaggio (eliminare un collega sospettato di tradimento). **(Prima visione)**

Ieri sera al «Donizetti»: tradizionale e moderno nell'opera «Il Console»

Numerosi «vuoti» in teatro ieri sera per l'ultima delle opere in cartellone per la Stagione in corso di svolgimento; in programma «Il Console» di Giancarlo Menotti, interprete eclettico quanto discusso del Teatro musicale contemporaneo.

Se il pubblico del Donizetti si attendeva ieri sera di assistere alla rappresentazione di una «novità» (e la data di composizione, 1950, avrebbe anche potuto suggerirlo), le sue aspettative saranno senza dubbio rimaste quantomeno un poco smorzate, se non deluse. E se, al contrario, si disponeva, con la ormai consueta sufficienza (in certe occasioni), a sorbirsi l'ennesima «opera nuova», non sarà certo potuto rimanere deluso e scontento di fronte ad un'opera che possiamo (fatto astrazione per alcuni aspetti) senz'altro definire come opera «di repertorio».

Non sappiamo, per la verità, se «Il Console» fosse stata prevista e scelta come «secondo momento» di quel Teatro delle Novità quest'anno maiuscolamente e degnissimamente inaugurato e rappresentato da «Il Sogno» di Vlad. Noi speriamo di no; anche se il nome e la collocazione musicale dell'autore ci inducono (forse malignamente) a sospettarlo. Ci spiacerebbe non poco infatti dover, anche se parzialmente ed in modo circostanziato, ritrattare quanto di positivo espresso circa le scelte e l'impegno profusi quest'anno per quel Teatro delle Novità che rappresenta pur sempre l'elemento caratterizzante della nostra Stagione autunnale.

* * *

Affermare che «Il Console» non è «opera nuova» non ci sembra, d'altra parte, pericolosamente azzardato e fuor di luogo. Menotti, sotto il profilo strettamente musicale, non può certo essere definito come compositore d'avanguardia (e ciò sia detto ovviamente senza giudizi di merito nè per gli uni nè per gli altri): nel suo «Il Console» riecheggiano fors'anche un poco «rinfrescate», forme e modi vecchi di indubbio sapore pucciniano, mentre, sotto il profilo orchestrale, nella maturazione musicale e quindi nella scrittura del musicista lombardo traspare evidente la presenza stravinskiana. E tutto ciò anche se il suo modo di concepire il teatro in musica lo spinge ad unire ad esigenze musicali di tipo tradizionale, esperienze e personaggi contenutistici (la vicenda narrata è indubbiamente e per molti versi attuale) e scenici (il ritmo ed il concatenarsi degli eventi assumono a tratti una configurazione di stampo quasi cinematografico) di indiscutibile significato moderno ed attuale.

Tutto sta nel decidere entro che limiti, nell'opera lirica (anche modernamente intesa), vadano rispettivamente collocati «teatro» e «musica» perchè ne scaturisca un insieme veramente «nuovo» e comunque valido. Ed anche per questo «Il Console» non ci è apparso opera di particolare ed indiscutibile validità: in essa sembra permanentemente aleggiare una sorta di compromesso, di equivoco se vogliamo, tra la volontà di esprimere un teatro realmente moderno e l'incapacità (chè non tutti possono e vogliono scrivere musica attuale) di raffigurarlo musicalmente. Nè lo spartito stesso, preso come entità musicale a se stante, riesce ubiquitariamente a farsi apprezzare senza riserve di carattere soprattutto estetico e strumentale.

Ciò non significa che all'ascoltare «standard» (ci si passi il termine), notoriamente meglio avvezzo a «modi» tradizionali di scrittura musicale e a contenuti di più immediata accessibilità, l'opera di Menotti possa per altro risultare senza dubbio gradita.

* * *

L'impegno (ed i mezzi) profusi nell'allestimento dell'opera (con relativi risultati) ci sembra siano stati giustamente valutati e proporzionati al «peso» della stessa. Il chè, in fondo, significa aver scelto, valutato (e speso) bene. Senza dubbio valida ed omogenea ci è sembrata la «compagnia» di canto, nella quale hanno indubbiamente avuto modo di emergere la voce calda e generosa di Virginia Zenni e quella altrettanto valida ed ottimamente importata di Gianluigi Colmagro; come indubbiamente adeguate all'impegno ed alle «parti» affidate ci sono apparse le interpretazioni di Rosa Laghezza, Laura Zanini, Carlo Zardo (che ha sostituito all'ultimo istante l'indisposto Amessandro Novelli), Enrico Fissore, Laura Bocca, Vittoria Magnaghi, Rose Marie Derive e Virgilio Carbonari.

Ben condotta la compagine orchestrale da quel Giulio Bertola che meritati successi va via via aggiungendo come maestro concertatore e direttore ai molti già acquisiti come maestro del coro.

Semmai avremmo visto con piacere qualche «tono» un poco più acceso e meno uniformemente sommesso, qualche «slancio» sonoro ed interpretativo in più (specie negli intermezzi per sola orchestra) qualche «stacco», un poco più deciso e vivace. Ma onestamente non sappiamo sino a che punto lo spartito lo consentisse.

Dignitose, se pure un poco approssimative e scarse, le scene realizzate su bozzetti di Maria Luisa Sormani. Senza evidenti e particolari pecche (forse con alcune forzature di troppo) la regìa affidata alle mani esperte di Vittorio Peterné.

Pubblico non certo molto numeroso, come già si è accennato, in apertura, ma prodigo di applausi per gli interpreti tutti. L'opera verrà replicata nella serata di domani e nel pomeriggio di domenica.

Vice

Da oggi i biglietti per la 2.a recita de « Il Console »

Da questa mattina sono in vendita, presso il botteghino del Teatro Donizetti, i biglietti per la 2.a recita dell'opera «Il Console» di Giancarlo Menotti, in programma domani, venerdì, alle ore 21,15 precise.

Da domani invece sono in vendita i biglietti per la 1.a del balletto «Coppelia», che andrà in scena sabato alle ore 21,15 precise.

Alla « Scala » con gli Amici della Lirica « G. Donizetti »

Gli Amici della Lirica «G. Donizetti» di Bergamo hanno ottenuto dal Teatro alla Scala di Milano in occasione della presenza del Teatro Bolscioj di Mosca (URSS), tre recite così ripartite per i soci e simpatizzanti.

1.a recita, 4 novembre: «Il Principe Igor» di Alcksandr Borovin (partenza alle ore 12,10 dalla Stazione ferrovie valle Seriana e Brembana);

2.a recita, 11 novembre: «Evghenij Oneghin» di Piotr Ciaikovskij (partenza alle ore 12,10 dalla Stazione ferrovie Valle Seriana e Brembana);

3.a recita, 16 novembre: «Kovancina» di Modest Mussorgskij (partenza alle ore 18,30 dalla Stazione ferrovie Valle Brembana e Seriana).

I posti sono di *platea* e *poltrone*. Per ulteriori informazioni rivolgersi alla Segreteria: sig. Virginio Comelli, via Roccolino 21, tel. 24.31.55, oppure all'Oreficeria Gabriele Salvetti, via Pietro Ruggeri 49, tel. 23.72.48.

I cantanti lirici italiani Renata Tebaldi e Franco Corelli sono arrivati domenica scorsa a Manila. Nelle Filippine essi terranno tre «recital», il primo dei quali è andato in scena ieri sera.

L'ing. Pierangelo Chiesa presidente di «Bergamo Jazz»

Alla vicepresidenza il dott. Sergio Pedroli, l'ing. Ilario Corbani, Mauro Lazzaroni e Giorgio Caldara - Riconfermato segretario Gianni Sana

L'ing. Pierangelo Chiesa è il nuovo presidente di «Bergamo Jazz». Il sodalizio cittadino si è ritrovato al Ristorante Moderno per il rinnovo dei suoi quadri e la proposta dell'elezione dell'ing. Chiesa è partita dal presidente uscente dott. Sergio Pedroli per un naturale avvicendamento di cariche che viene ritenuto opportuno da tutti i componenti del direttivo.

Il dott. Pedroli rimane nell'esecutivo con l'incarico di vicepresidente e con lui sono stati eletti alla medesima carica nell'intento di potenziare ulteriormente l'attività dell'associazione l'ing. Ilario Corbani, Mauro Lazzaroni e Giorgio Caldara. E' stato invece riconfermato quale segretario Gianni Sana.

Il presidente uscente dott. Pedroli ha tenuto la relazione su quanto è stato fatto quest'anno in piena indipendenza, senza chiedere o ricevere il minimo aiuto da nessuno: sulla pedana del «San Bartolomeo» si sono alternati alcuni dei grandi nomi come Bill Evans, Freddie Hubbard, Martial Solal oltre ad una serie di altri musicisti e la Milan College Jazz Society concerto che è stato offerto gratuitamente ai soci.

Sul piano culturale vanno collocate le diverse iniziative: mostra dei quadri, dei dischi, proiezioni di film durante la rassegna internazionale del jazz. Dopo la relazione finanziaria del segretario che è stata pure approvata, si sono gettate le basi per il nuovo anno sociale che comincerà a novembre.

Il 13 dicembre avremo il ritorno di Surman che suonerà con due altri sassofonisti (uno è Osborne): un vero e proprio concerto d'avanguardia di risonanza europea. E' stato quindi decisa la creazione di una speciale commissione «culturale» della quale fanno parte l'ing. Corbani, Remo Dolci ed il sassofonista Trovesi per avviare

L'ing. Pierangelo Chiesa, nuovo presidente di «Bergamo Jazz»

alla Galleria d'Arte Fumagalli un discorso più approfondito sul jazz, anche con audizioni discografiche.

Al termine della riunione è stato eletto il nuovo direttivo che risulta così composto (oltre al presidente, ai vice-presidenti ed al segretario di cui si è gia detto): Paolo Arzano e Gianni Bergamelli che fanno parte dell'esecutivo; poi Piero Sana, Piero Astori, Remo Dolci, Tino Guerini, Marco Mangiarotti, Giuseppe Miracolo, Mario Principe, ing. Guido Coppetti, dott. Nicola Sepe, Franco Baracchi, Benvenuto Maffioletti, G. Luigi Trovesi, Mario Ghilardi, Luciano Capoferri, avv. Dario Descrovi, dott. Franco Bertino, Franco Rho, Enzo Rho, Delia Borelli, Alessandro Solza, Alberto Fumagalli. Ha dato inoltre la sua piena adesione il consigliere regionale Giovanni Ruffini: i soci l'hanno voluto all'unanimità eleggere nel consiglio.

Cineforum di Bergamo: 15° anno di attività

I film in programma per il 1973-74 - Venerdì l'inaugurazione con « Non ho tempo » di Ansano Giannarelli alla presenza dell'autore - Una retrospettiva dedicata ai classici del cinema muto sovietico

(col.) Il quindicesimo anno di attività del Cineforum di Bergamo si aprirà venerdì 26 ottobre alle ore 20,30 con il film in anteprima *Non ho tempo* di Ansano Giannarelli, riflessione storico-critica sulla figura del matematico-rivoluzionario francese Evariste Galois. Dopo la proiezione (alle 22 circa) si terrà il dibattito sul film con la partecipazione del regista.

Il programma dell'annata 1973-74 del Cineforum si articola in cinque cicli comprendenti una cinquantina di film (non pochi di essi inediti per Bergamo).

Situazione '73 offre uno stimolante panorama della recente produzione comprendente film fugacemente apparsi sugli schermi cittadini e «recuperati» (come *Crepa padrone tutto va bene* di Godard) e una selezione di film importanti presentati a festival e rassegne internazionali e ignorati — more solito — dai distributori nostrani. Sono in questo ciclo, tra gli altri, quattro film ungheresi (*Morte e resurrezione di due giovani* di Imre Gyongyossy, *Tempo presente* di Peter Bacsò, *Paesaggio morto* di Istvàn Gaal, *In viaggio con Jacob* di Pàl Gabor) e il boliviano *Sangue di condor* di Jorge Sanjines.

USA anni '70: la rassegnazione al futuro comprende pellicole del recente cinema americano che consentono di individuare «i sintomi di una trasformazione estetico-sociale in America»; fra i titoli: *L'ultimo spettacolo* e *Ma papà ti manda sola?* di Peter Bogdanovich — il dramma e la commedia di una società profondamente amareggiata; *Anche gli uccelli uccidono* di Robert Altman, apologo surreale che rosica crudamente le convenzioni dell'«american way of life»; *Piccoli omicidi* di Alan Arkin dalla commedia di Jules Feiffer di cui sono noti in Italia anche i sagacissimi «comics»; le spassose storie di Woody Allen, allegro disadattato che risolve le sue ambasce con la consapevolezza ironica del suo stato.

Il programma include, non senza polemica, una personale di Bertolucci, regista oggi sugli scudi per ragioni non davvero artistiche, da *La commare secca*, su soggetto e sceneggiatura di Pasolini (1962), a *Il conformista* (1971). Si passa poi al *Cinema off italiano* con film realizzati al di fuori delle normali strutture e poi «emarginati» dalla distribuzione (tra questi *I visionari* di Maurizio Ponzi, *Woyzeck* di Giancarlo Cobelli, *Appunti per un'Orestiade africana*, viaggio di Pasolini attraverso l'Africa per un'Orestea nera).

La retrospettiva è dedicata ad una rassegna antologica del cinema muto sovietico degli anni Venti e «vuol essere l'inizio di un'operazione di rilettura della storia del cinema»; comprende buona parte dei film di Eisenstein, film di Pudovkin, Dziga Vertov, Dovgenko e altri. Secondo noi è proprio questo il cardine del programma, la sua parte succulenta: la «lettura» dei classici, o il loro riassaporamento critico, permette di vedere il cinema in prospettiva, di apprezzare i film che veramente valgono, fuori dalle passioni del momento e dai falsi giudizi di una critica non sempre disinteressata. *La corazzata Potemkin*, *La linea generale*, *Alexander Nevski*, *Ivan il terribile* e *La congiura dei Boiardi* di Eisenstein così come *La madre* e *La fine di S. Pietroburgo* di Pudovkin e *La terra* di Dovgenko sono ormai monumenti del cinema e la loro visione non può essere che utile e proficua.

Le proiezioni si svolgeranno come gli scorsi anni presso l'Auditorium del Provveditorato agli Studi il venerdì alle ore 20 e il sabato alle ore 20,30 e 22,30 (sommandosi così tre repliche per ciascun film); il venerdì alle ore 22 per il «ciclo speciale» sul *cinema off italiano*, parte dei film di *Situazione '73* (i più «difficili») e i film della retrospettiva (che avrebbero meritato, secondo noi, una collocazione più favorevole).

Per ogni film verrà distribuita un'ampia scheda critico-informativa. Alla fine dei singoli cicli saranno organizzate «tavole rotonde» con la partecipazione di autori, studiosi e critici. La quota annua di partecipazione è di L. 6.000 (ridotta a L. 5.000 per i giovani fino a 25 anni). Le iscrizioni sono aperte a tutte le persone di età superiore ai 18 anni e si ricevono presso la sede del Cineforum (via Locatelli, 62) dalle 16 alle 20 e, prima delle proiezioni, presso l'Auditorium.

Il calendario con titoli, date e orari delle proiezioni, è a disposizione, anche in formato tascabile, di chi intende iscriversi.

JAZZ AL SAN BARTOLOMEO: STASERA ALLE 21,30

Recital di Franco Cerri e del suo quintetto

Domani sera alla Galleria d'Arte Fumagalli esibizione della grande orchestra del maestro Gigi Cichellero con Trovesi

Due «giorni» di jazz. Stasera al Centro Culturale San Bartolomeo (ore 21,30), «Bergamo Jazz» affida a Franco Cerri ed al suo quintetto il compito di concludere l'anno sociale che si riaprirà poi a novembre. Franco Cerri non si limiterà a presentare il suo attuale «sound» ma cercherà di coinvolgere il pubblico nel suo discorso, raccontando anche alcune delle sue esperienze jazzistiche. Domani sera alla Galleria d'Arte Fumagalli (via Paglia) esibizione dell'orchestra del maestro Gigi Cichellero per la mostra di Gianni Bergamelli.

Cerri è musicista originale e tecnicamente non conosce rivali sul suo strumento: ha suonato con parecchi grandi del jazz ma, soprattutto, non si è mai piegato alle mode ricorrenti, rimanendo fedele ad una sua matrice originale. Ha un «gusto» raffinato al quale non sa rinunciare e che risulta particolarmente gradito agli appassionati. Al prossimo Festival di Bologna, il 7 novembre, sarà proprio Cerri a tenere il concerto di apertura e dopo di lui saranno di scena Sarah Vaughan e Duke Ellington, una specie di confronto... terribile.

Cerri presenta un quintetto che ha le carte in regola: la sezione ritmica si basa su Nando De Luca al piano, Gianni Cazzola alla batteria e Dodo Goja al contrabbasso, mentre risentiremo il suadente flauto di Hugo Heredia, un argentino già ben noto che si è ormai affermato fra i migliori sul suo strumento oltreché eccellente sassofonista. Cerri ha mutato la «spalla»: uno strumento a fiato anziché una seconda chitarra, il che gli permette aperture diverse se non proprio vere e proprie scelte nuove con un gioco di contrasti musicali di indubbio interesse.

Il pubblico bergamasco sta rispondendo con larga partecipazione al richiamo del jazz: ricordiamo che i biglietti (1.500 lire per i soci, 2.500 per gli altri) sono in pre-vendita a «Bergamo Jazz», Casa della Musica Pietro Sana, viale Papa Giovanni, sino alle 19 di stasera. Successivamente saranno disponibili (dalle 21) al Centro Culturale San Bartolomeo.

Aldo Giuffrè torna a «Voi ed io». Il popolare attore sarà ai microfoni della rubrica, che va in onda tutti i giorni, esclusa la domenica, dalle 9,15 alle 11,30, per tutto il mese di novembre.

NEI CINEMA DI CITTA E PROVINCIA

Criteri di valutazione e classificazione morale dei film, secondo il Centro Cattolico Cinematografico:

I *Film positivo o comunque privo di elementi negativi: per qualsiasi genere di pubblico.*
II *Film che per l'argomento trattato o per le situazioni rappresentate richiede capacità di comprensione o di interpretazione proprie di spettatori moralmente e culturalmente preparati.*
III *Film moralmente discutibile o ambiguo in cui l'incontro tra elementi positivi, negativi o di dubbia interpretazione morale richiede una più consapevole e responsabile capacità di giudizio da parte dello spettatore.*
IV *Film che per idee o tesi o scene è gravemente offensivo della dottrina o della morale cattolica.*
(p) *Film classificati «preventivamente» in attesa della valutazione definitiva del C.C.C.*
(Nc) *Non ancora classificato.*

ALBA — Un drammatico film: (III) **Anonimo veneziano**, con Florinda Bolkan e Tony Musante. Inizio ore 20 - 22. Ingresso L. 350.

APOLLO — (NC) **Teresa la ladra.** Con Monica Vitti. A colori.

ARISTON — (NC) **Primo tango a Roma... Storia d'amore e d'alchimia**, con Leonard Mann e Erika Blanc. Technicolor. Vietato ai minori di anni 18.

ARLECCHINO — Palma d'oro al Festival di Cannes 1973 (IV-p) **Lo spaventapasseri**, con Gene Hackman, Al Pacino. Vietato ai minori di 14 anni.

ASTRA — (II-p) **Sepolta viva**, con Agostina Belli e Maurizio Bonuglia. A colori. Apertura ore 14.

CAPITOL — (IV-p) **La schiava - Io ce l'ho e tu no**, con Lando Buzzanca e Catherine SpaaK. A colori..

CENTRALE — 3.a settimana di: (II) **5 matti allo stadio**, con i Charlots. In technicolor.

CONCAVERDE — Antonio Aguillar è Zapata in: (III) **Il Messicano**, colori. Dalle ore 20,30 continuato. Posto unico L. 400.

DELLE ARTI — Una commedia: (NC) **Un tocco di classe.** Con Glenda Jackson e George Segal. A colori.

DIANA — Seconda settimana di (IV) **Violenze erotiche in un carcere femminile**, technicolor, scope, con Dennis Price e Geneviève Deloir. Vietato ai minori di 18 anni.

NUOVO — Un film di F. Rosi: (NC) **Lucky Luciano** con G. M. Volontè - Rod Steiger. Vietato minori anni 14. A colori.

QUILL — (NC) **Teresa la ladra.** Con Monica Vitti. A colori. (Tel. 244.875).

RITZ — Astrid Frank, Nicole Debonne in: (IV) **Così... meravigliosa Greta.** Technicolor. Vietato ai minori di 18 anni.

RUBINI — Cecil B. De Mille presenta: (I) **I dieci Comandamenti**, con Charlton Heston e Yul Brynner. A colori. Film ore 13,30 - 17,15 - 21,15.

S. MARCO — Nome di codice per un Killer: (NC) **Scorpio** con Burt Lancaster - Alain Delon - Gayle Hunnicutt. Vietato minori anni 14.

ALLE GRAZIE — «Cinema di qualità»: (II) **La mia notte con Maud** di Rohmer, dalle ore 15 continuativamente. Ultima proiezione ore 21. L. 400.

RIDUZIONI AGIS — Oggi ai cinema Alba e Rubini.

SALE PARROCCHIALI

AURORA - (Redona) — (II) **Il pirata dell'aria**, con Charlton Heston. Inizio ore 20,30.

CINETEATRO DEL BORGO - **Piazza S. Anna** — (I) **L'ultimo eroe del West**, prodotto da Walt Disney. Inizio ore 21. L. 300.

EXCELSIOR - **B.go S. Caterina** — (II) **Il calice d'argento**, con Paul Newman, Jack Palance e Nathalie Wood.

ALBANO S. ALESSANDRO

ASTORIA — (III) **Perversi a occhi chiusi**, con Michael Green, Jennifer Gan e Richard Rust, Elaine Guy.

ALBINO

APOLLO — (IV) **Lorna, troppo per un uomo solo**, con Michael Kane, André Lawrence. Technicolor. Vietato ai minori di anni 18.

ALMENNO S. SALVATORE

NUOVO LEMEN — (II) **La violenza 5.o potere.**

ALZANO LOMBARDO

CAPITOL — Risate a non finire con: (II) **Un ufficiale non si arrende mai, nemmeno di fronte all'evidenza. Firmato colonnello Buttiglione**, con Aldo Maccione e Jacques Dufilho. Cinemascope a colori.

CLUSONE

MODERNISSIMO — Laura Antonelli in: (IV) **Malizia.**

COSTA VOLPINO

IRIDE — (II) **Continuavano a chiamarli figli di...** Colori.

CURNO

2000 — (II) **Il calice d'argento**, con P. Newman e J. Palance.

DARFO

GARDEN — (IV) **La caduta degli dei**, con H. Berger e F. Bolkan. Colori.

GANDINO

AL PARCO — (II) **L'assassino colpisce all'alba.** Un giallo di Simenon, con Mylène Demongeot e Alida Valli.

GAZZANIGA

CONTINENTAL — (II) **Non predicare, spara.**

LEFFE

CIRCOLI RIUNITI — (IV) **Mostro di sangue**, con Peter Cushing. Vietato ai minori di anni 18.

LOVERE

CRYSTALL — (II) **Ehi capo!... Abbiamo chiuso, arrivano i 3 magnifici supermen**, con G. Paul, T. Kendall, B. Harris. Western.

NUOVO — (IV) **Vampiri amanti.** Colori.

MONASTEROLO

CASTELLO — (IV) **Le mille e una notte all'italiana.** Vietato ai minori di anni 18. Eastmancolor.

NEMBRO

MODERNISSIMO — Steve McQueen in: (II) **Nevada Smith.** Technicolor, ore 20,30. Posto unico L. 350.

PIAZZA BREMBANA

NUOVO — (II) **Le 4 fatiche di Ercole.**

PONTE S. PIETRO

ITALIA — (II) **10 cubetti di ghiaccio.** Colori.

S. PIETRO — (I) **Tre supermen a Tokyo.**

S. PAOLO D'ARGON

BELVEDERE — (III) **Violento mattino.**

S. PELLEGRINO TERME

EDEN — (II) **I giganti del brivido.**

SARNICO

SEBINO — (IV) **Le inibizioni del dottor Gaudenzi vedovo col complesso della buonanima**, con Carlo Giuffrè. Vietato ai minori di 14 anni.

SERIATE

ITALIA — (II) **Hai sbagliato, dovevi uccidermi subito.**

TELGATE

DESIRÉE — (III) **7 spade di violenza.**

TRESCORE BALNEARIO

VERDI — Oggi e domani: (IV) **Principe coronato cercasi per ricca ereditiera.** Scopecolori, con Franchi e Ingrassia.

TREVIGLIO

ARISTON — (II) **Libero di crepare.** Western colori.

NUOVO — (II) **Il delitto Matteotti**, con F. Nero, M. Adorf e R. Cucciolla. Drammatico a colori.

URGNANO

CAGNOLA — (II) **Ercole l'invincibile**, con Dan Vadis e Shela Rasin.

VERTOVA

SAN MARCO — Ore 16,15 e 20,45 Walt Disney presenta: (I) **Dumbo**, con abbinati due cartoni animati: **Penna bianca** e **La balena ugola d'oro.**

VILLA D'ALME'

SERASSI — (II) **Che carriera che si fa con l'aiuto di mamma.** A colori.

VILLA D'OGNA

SCIARUS — Antonio Sabato nel technicolor: (IV) **L'occhio del ragno.**

ZOGNO

CRISTALLO — Enrico Maria Salerno in: (IV) **L'uccello dalle piume di cristallo**, con Tony Musante e Suzy Kendall. Scopecolori.

GALLERIE

BERGAMO

NUMISMATICA D. CAVALLI — Monete antiche, medievali, moderne, acquisto, vendo e cambio. Via Pignolo 72, Bergamo. Telefonare 21-90-03.

PATTINAGGIO

PISTA SUL GHIACCIO AL COPERTO — P.le della Fiera (Malpensata) - Tel. 22-01-97. Si pattina dalle ore 15 alle 17,30 e dalle 20,30 alle 23.

RITROVI

ALBANO S. ALESSANDRO

DISCOTECA GARDEN — (Telef. 58.11.24 - Albergo - Ristorante - Pizzeria). Aperto tutte le sere fino alle 3. Lunedì riposo.

DALMINE

BOBADILLA FEELING CLUB (via Cascina Bianca 15 - Telefono 56.15.75) — Aperto tutte le sere e festivi pomeriggio. Aria condizionata. Lunedì riposo.

OLTRE IL COLLE

TOP DISCOTEQUE LIVING CLUB — Giovedì, sabato sera e festivi pomeriggio e sera con disc-jockey JIMY. 1.o novembre **«I Profeti».**

S. LORENZO DI ROVETTA

DISCOTECA LIFE CLUB — Via Vogno - Telefono 32.224. Aperto tutte le sere e festivi pomeriggio. Lunedì riposo.

SCANZOROSCIATE

DISCOTECA BLA-BLA (via Roma) — Tutti i giovedì, venerdì, sabato sera e festivi pomeriggio e sera con disc-jockey Tony. Aperto anche il sabato pomeriggio.

ZINGONIA

KIT CAT CLUB — Venerdì e sabato musiche tradizionali con «Loredana e gli amici». Domenica pomeriggio e sera con «Le Rocce».

TEATRO DONIZETTI

FESTIVAL AUTUNNALE DELL'OPERA LIRICA «TEATRO DELLE NOVITA'»

Domani, 26 ottobre, ore 21,15, 4.a rappresentazione - Turno A

IL CONSOLE

dramma lirico in tre atti di **Giancarlo Menotti.**

Interpreti: **Gianluigi Colmagro, Virginia Zeani, Rosa Laghezza, Laura Zanini, Angelo Loforese, Carlo Zardo, Enrico Fissore, Laura Bocca, Vittorina Magnaghi, Rose Marie Derive, Virgilio Carbonari.**

Maestro concertatore direttore **GIULIO BERTOLA**

Regìa di VITTORIO PATANE'

Scene su bozzetti di Maria Luisa Sormani, Direttore musicale di palcoscenico Giulio Lorandi, coordinatore di palcoscenico Rocco Spataro, Maestro rammentatore Enrico Boni, maestri sostituti Gastone De Ambrogi, Vincenzo Morreale.

ORCHESTRA DEL TEATRO DONIZETTI

E' vietato l'accesso in sala durante lo spettacolo

Per informazioni telefonare al 24-96-31

LA RUOTA

CARAVAGGIO - Tel. 50.714
DISCOTEQUE

Giovedì discoteca internazionale - Venerdì musiche tradizionali con **prof. MARCHESI.** Sabato e festivi con **I KOALA.**

Venerdì 26:

SVAMPA e PATRUNO

CIR **RUBINI**

INIZIO FILM ORE 13,30 - 17,15 - 21,15 GIUDIZIO C.C.C.: I